

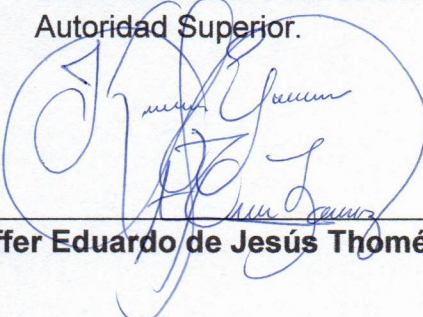
Guatemala, 31 de marzo de 2026

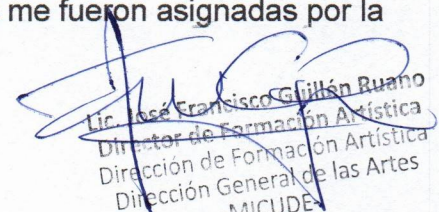
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al **segundo producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan, según contrato administrativo 185-410-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de los contenidos del curso de violín
- Realicé las capacitaciones del curso de violín
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

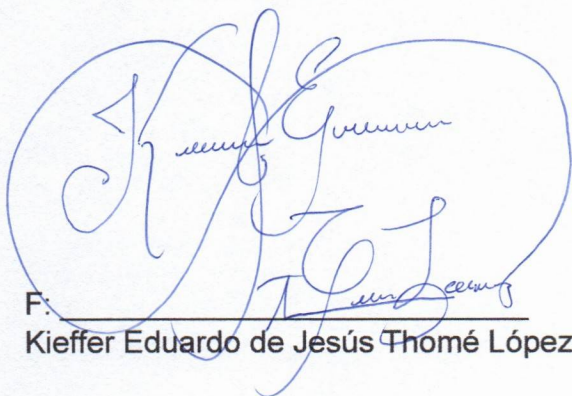
F: 
Kieffer Eduardo de Jesús Thomé López

F: 
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Segundo Producto.

curso de violín

- Impartición de clases orientadas a la consolidación de técnica de mano izquierda y arco.
- Ejercicios de lectura musical, ritmo y afinación progresiva.
- Trabajo inicial de sonido, articulación y expresión musical.
- Coordinación de prácticas grupales para ensamble básico de violines.


F: _____
Kieffer Eduardo de Jesús Thomé López


F: _____
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Planificación de Violín

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" Municipio y Departamento de Guatemala

Período	Fases	Actividades	Recursos	Resultados
1 al 31 de marzo de 2026	Fase 1: Preparación de la Primera Audición Interna	- Organización y selección del repertorio acorde al nivel. - Ensayos enfocados en seguridad interpretativa. - Práctica de afinación, ritmo y control postural. - Simulación de audición interna.	- Instrumentos (violín y accesorios). - Partituras y material didáctico. - Atriles. - Aula adecuada para ensayo. - Recurso humano docente.	- Repertorio preparado para audición interna. - Mayor seguridad escénica. - Consolidación de bases técnicas iniciales.
	Fase 2: Evaluación Parcial de Avance Técnico, Afinación y Musicalidad	- Evaluación individual del progreso técnico. - Revisión de afinación y precisión rítmica.	- Instrumentos musicales. - Escalas de valoración. - Registro de evaluación. - Docente evaluador.	- Identificación de fortalezas y áreas de mejora. - Ajustes en el plan de trabajo. - Seguimiento del progreso técnico-musical.

		- Aplicación de autoevaluación y escala de valoración. - Retroalimentación personalizada.		
Fase 3: Trabajo de Fraseo, Articulaciones y Expresión	- Estudio de dinámicas y matices. - Ejercicios de articulación (legato, staccato, entre otros). - Análisis del discurso musical. - Práctica interpretativa guiada.	- Partituras del repertorio. - Instrumentos musicales. - Material didáctico complementario. - Orientación docente especializada.	- Mejora en la expresividad musical. - Mayor coherencia interpretativa. - Versión más madura y musical del repertorio trabajado.	